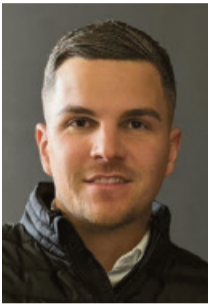


# Des chefs-d'œuvre en mouvement



Nicolas Demeer

CEO DE ENTRE-DEUX ART TRANSPORT

**Le transport d'œuvres d'art est un milieu un peu à part. Comme le souligne, Nicolas Demeer, CEO de Entre-Deux Art Transport, tout y repose sur la relation de confiance entre professionnels et clients.**

Texte : Philippe Van Lil

## Comment est née votre société ?

**Nicolas Demeer :** « Il y a presque 20 ans, mon frère et moi étions salariés dans une société de transport d'œuvres d'art. Mon père a alors eu l'idée de créer notre entreprise familiale. Dans un premier temps, nous avons travaillé principalement en tant que sous-traitants pour des entreprises plus importantes du secteur. En 2021, j'ai pris la direction de l'entreprise et j'ai décidé de travailler en direct avec les clients. Notre réactivité et notre professionnalisme nous ont permis de nous imposer dans ce milieu relativement fermé. »

## Quels sont les points d'attention lorsqu'on transporte des œuvres d'art ?

**N. D. :** « D'abord, le conditionnement est primordial ; chaque œuvre nécessite un emballage sur-mesure. C'est pourquoi nous prenons soin de choisir une méthode et des matériaux d'emballage parfaitement adaptés à l'œuvre. »



© PHOTO : PRIVE

Ensuite, il faut être vigilant à la manutention et au transport proprement dit. Nous transportons énormément de toiles fragiles et de sculptures de grande valeur. Enfin, nous apportons une attention particulière lors du stockage des œuvres ; avec plus de 5.000 m<sup>2</sup>, notre entrepôt assure des conditions idéales en respectant rigoureusement les normes de température, d'hygrométrie et de sécurité. »

## À quels types de clientèles vous adressez-vous ?

**N. D. :** « Nous travaillons pour des galeries, des musées et des collectionneurs privés. Nous nous chargeons de l'envoi d'œuvres dans le monde entier, avec même un employé spécialisé dans la gestion des formalités douanières. L'une de nos spécificités est également de réaliser des déménagements premium d'ordre privé pour toutes destinations, de l'emballage à l'installation, pour des personnes que nous connaissons dans le cadre de notre activité principale. »

## Pourriez-vous partager un fait marquant de l'une de vos missions ?

**N. D. :** « Je me souviens d'un grand couturier italien qui nous avait contactés pour transporter des œuvres dans sa maison de Florence. À la dernière minute, il a eu un empêchement et n'a pas pu nous recevoir. Il nous a simplement laissé les clefs et nous a priés de nous charger de toute l'installation nous-mêmes. C'est là une belle marque de confiance, qui me touche beaucoup. Au-delà de l'aspect financier, les objets que nous transportons ont une énorme valeur sentimentale aux yeux de nos clients. Ils comptent sur nous et nous ne pouvons pas les décevoir. » ■

**Le transport d'œuvres d'art repose avant tout sur la confiance.**

**ENTRE-DEUX**  
Art transport

Pour plus d'informations :  
[entre-deux.be](http://entre-deux.be)

# Investir dans l'art ne s'improvise pas

Vous désirez investir dans des œuvres d'art ? Que choisir : art ancien ou art contemporain ? À quels éléments être attentifs ? Les conseils de Georges Van Cauwenbergh, CEO d'Artimo Fine Arts et membre de la Chambre royale des antiquaires et des négociants en œuvres d'art de Belgique (ROCAD). Texte : Philippe Van Lil



Georges Van Cauwenbergh

CEO D'ARTIMO FINE ARTS ET MEMBRE DE LA CHAMBRE ROYALE DES ANTIQUAIRES ET DES NÉGOCIANTS EN ŒUVRES D'ART DE BELGIQUE (ROCAD)



En matière d'investissement et de rendement, la différence majeure entre art ancien et art contemporain est l'aspect spéculatif. La cote d'un artiste encore en activité qui continue d'exposer et d'évoluer peut grimper, alors que celle d'artistes décédés varie généralement très peu », déclare d'emblée Georges Van Cauwenbergh. « En réalité, la valeur de l'art contemporain est influencée par la qualité des œuvres et la manière dont l'artiste se réinvente. De son côté, la valeur des objets d'art ancien dépend principalement de leur rareté, de l'offre et de la demande et, parfois, d'une certaine mode qui se manifeste sur une génération entière. Par exemple, l'Art déco du début du XX<sup>e</sup> siècle est redevenu au goût du jour, alors qu'il était moins en vogue il y a cinquante ans. »

## L'art ne s'achète pas de façon impulsive

Dans le cas de l'art contemporain, un autre élément crucial entre également en ligne de compte : l'importance de la galerie qui

représente l'artiste. Pour vérifier la qualité et l'intégrité d'une galerie, notre interlocuteur recommande de se renseigner d'abord sur sa participation à des foires internationales reconnues et sur l'importance des artistes qu'elle représente.



**L'art s'achète avec la confiance, pas de façon impulsive.**

« Plus une galerie est prestigieuse, plus elle peut influencer la valeur de l'artiste », insiste Georges Van Cauwenbergh. « Le plus souvent, les galeries d'art contemporain connues sont établies depuis plusieurs décennies. Elles participent en outre à des foires d'envergure, comme Art Basel, la

BRAFA ou la TEFAF, qui bénéficient de comités de sélection rigoureux et qui valident ainsi la réputation de la galerie. Enfin, elles ont pour habitude de suivre les artistes, ce qui est essentiel pour la promotion de l'artiste et le renforcement de la confiance dans la valeur de ses œuvres. L'art s'achète avec la confiance, pas de façon impulsive. »

Pour l'art ancien, il est essentiel que la galerie soit affiliée à des institutions ou associations reconnues, telles que la ROCAD ou le SNA, gage de son sérieux et de sa réputation. Un dernier conseil : « Pour tous les types d'art, il est recommandé de privilégier les galeries qui concentrent leur expertise sur des domaines spécifiques, garantissant ainsi une connaissance approfondie et une sélection soignée des œuvres présentées. » ■

**ROCAD.BE**  
ROYAL CHAMBER OF ART DEALERS

Pour plus d'informations :  
[rocad.be](http://rocad.be)